

*Grup*   
***Santa Edwiges***  
DE ARTES GRÁFICAS





Para você que irá confiar o fechamento à nossa gráfica, recomendamos que você se atente a pequenos detalhes de seu arquivo, pois estes farão enorme diferença na qualidade final do seu impresso gráfico. Para tornar a leitura mais didática, fazemos recomendações isoladas acerca de imagens, cores e fontes.

Se ainda restar alguma dúvida, por favor não hesite em nos contatar para obter maiores esclarecimentos.

# IMAGEM



- Para uma melhor qualidade das imagens, sugerimos uma resolução mínima de 300 dpi para a imagem já no tamanho final. Ou seja, se você for aumentar sua imagem, a resolução de captação da mesma (por câmera digital por exemplo) deverá ser proporcionalmente maior. Em impressos com retícula estocástica, recomendamos imagens com 400 dpi.

- Trabalhe sempre com imagens tratadas, nas quais os excessos da imagem original sejam subtraídos.

- Procure não usar imagens da internet, pois, além do fato de que você provavelmente não terá o direito autoral sobre a mesma, ela quase que certamente estará com qualidade inferior ao necessário para uma boa reprodução.

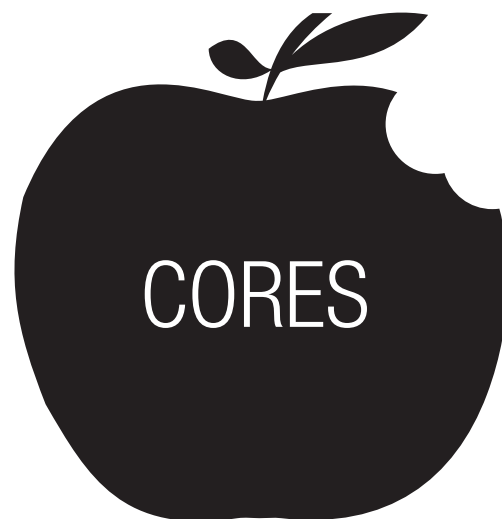
- Caso você deseje que uma imagem acabe ao final da folha impressa sem deixar filetes indesejados, informamos que você precisa fazer a imagem com pelo menos 3mm a mais do que a que se pretende imprimir. À porção da imagem que será refilada, damos o nome de sangria.

- Os sistemas de impressão offset e digital valem-se de imagens CMYK, porém os softwares gráficos tem por padrão a utilização de imagens RGB. Cuide para converter suas imagens RGB para CMYK, de forma a ter a maior fidelidade possível de cores, uma vez que imagens RGB tem suas cores deformadas no processo de impressão.

- Lembre-se de verificar se todos os links de seu arquivo estão remetendo às imagens que você realmente precisa imprimir. E, obviamente, verifique se estas imagens estão vindo junto com a pasta de arquivos gravados para a impressão de seu trabalho.



# CORES



- Normalmente todo trabalho offset pode ser impresso com as 4 cores escala: Cyan (C), magenta (M), Amarelo (Y) e Preto. Estas cores formam a escala CMYK;
- Porém, é muito comum alguns trabalhos em que se espera um maior rigor de controle de cor que se usem tintas especiais, valendo-se da escala Pantone<sup>®</sup>. Nestes casos, é fundamental que você já desenvolva uma arte exclusiva para esta cor (chamada de spot), de forma a se poder dissociá-la da escala CMYK. As aplicações mais tradicionais ocorrem para rótulos e marcas institucionais de impressos diversos.
- Em textos pretos, cuide para que seu arquivo tenha somente uma cor, de forma a evitar que apareçam filetes de cyan, magenta e/ou amarelo sob o preto. Recomendamos ainda a habilitação do overprint.
- Em áreas chapadas, para obter um preto mais vivo trabalhe com a seguinte composição CMYK: 100% de Preto, 40% de Cyan, 30% de Magenta e 30% de Amarelo.
- Não confie em seu monitor para visualizar a cor de seu produto gráfico. Procure o suporte de um profissional gráfico para ter a melhor simulação de cor possível para o seu caso. Tabelas CMYK e Pantone<sup>®</sup> são muito úteis para diretores de arte de agências de publicidade. As cores que apresentam maior tendência a se distinguir dos arquivos originais são os azuis, verdes e violetas. E são também aquelas que propiciam maior desafio ao profissional gráfico em áreas de chapado.
- Para materiais a serem impressos em 4 cores, caso haja cores spot, deverá haver a conversão das cores spot para a escala CMYK.



# FONTES



- As tecnologias de descrição de fonte mais utilizadas são a Adobe PostScript ou "Type 1" e a "True Type".

- Para manter suas fontes organizadas em seu micro, recomendamos o Adobe Type Manager.

- Sempre que possível, utilize as fontes Type 1, já que estas são nativas da linguagem PostScript (PS).

- Fontes TrueType necessitam de uma prévia conversão para serem reproduzidas corretamente, o que confere às mesmas um potencial de erro superior. Em softwares de ilustração, tais como o CorelDraw e Illustrator, converta estas fontes em curvas para evitar problemas de ordem gráfica. Em softwares de editoração, tais com o Page Maker, Indesign e QuarkXPress, simplesmente recomendamos que você não utilize fontes TrueType.

- Recomendamos fortemente que você não use fontes obtidas a partir de softwares não originais, pois estas apresentam maior potencial de erro do que as obtidas a partir de fontes legais.

- Caso possível, não utilize as variações e combinações de itálico e negrito da barra de ferramen-

tas dos softwares de editoração. Dê preferência às fontes já nativas com essas variações, como por exemplo a Futura Lt BT que é a fonte Futura, já no estilo Light.

- Fontes com corpo menor que 12 pontos contendo mais de uma cor de escala podem dificultar o registro de impressão, devido à dilatação natural do papel pelo sistema de molha da impressora offset. Nestes casos, pode ocorrer a visualização de um filete sob a cor principal.

- Não utilize fontes com corpo inferior a 4 pontos pois o texto pode entupir na impressão e ficar ilegível.

- Quando do fechamento do arquivo, cuide para que todas as fontes do mesmo estejam embutidas, de forma a evitar efeitos indesejáveis de impressão.

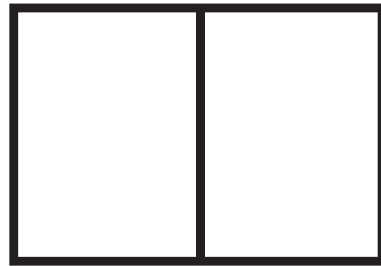
- Não utilize softwares da Microsoft ®, como o Word e Excel, para editar seus trabalhos, pois eles carecem de recursos gráficos e, por conta disso, na maior parte das vezes, não poderão ser usados para dar saída em trabalhos a serem impressos em máquinas offset.



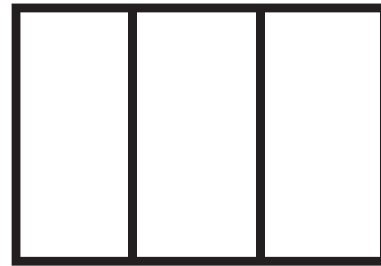


***#gruposantaedwiges***

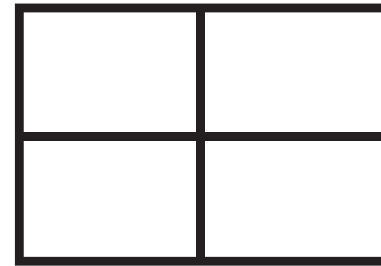
# 64 x 88



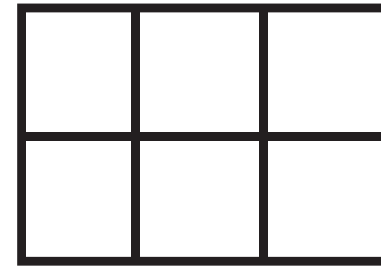
44 x 64  
2 folhas



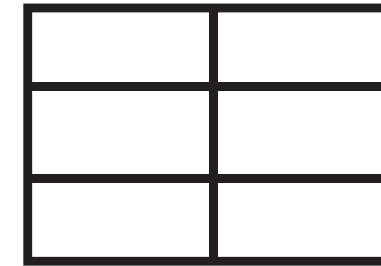
29,3 x 64  
3 folhas



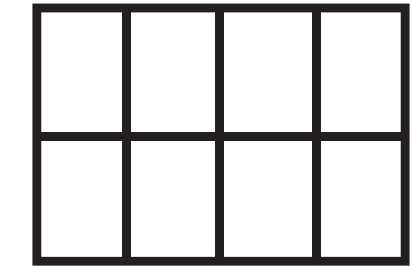
32 x 44  
4 folhas



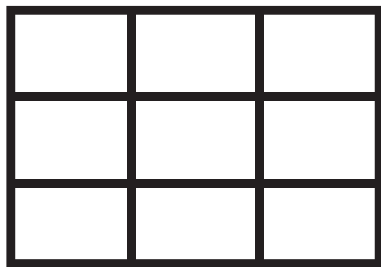
29,33 x 32  
6 folhas



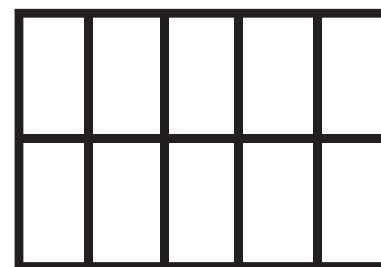
21,33 x 44  
6 folhas



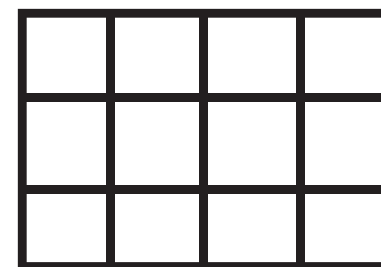
22 x 32  
8 folhas



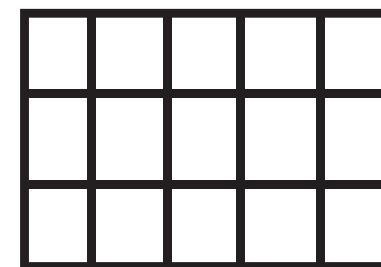
21,3 x 29,3  
9 folhas



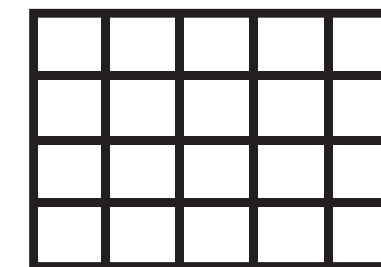
17,6 x 32  
10 folhas



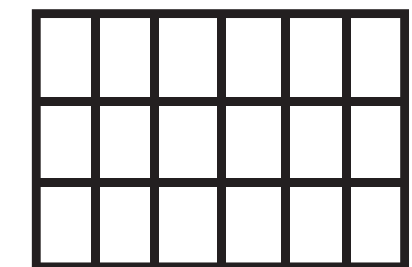
21,3 x 22  
12 folhas



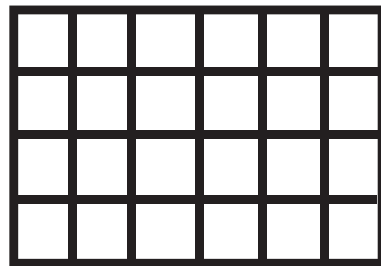
17,6 x 21,3  
15 folhas



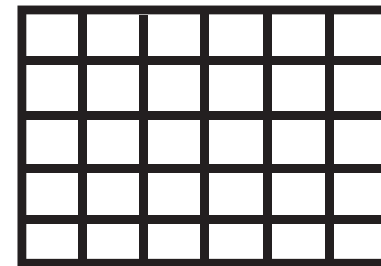
16 x 17,6  
16 folhas



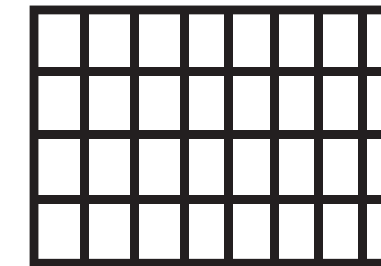
14,6 x 21,3  
18 folhas



14,6 x 16  
24 folhas



12,6 x 17,6  
25 folhas

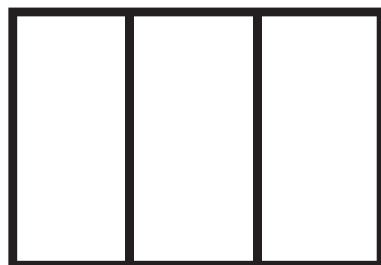


11 x 16  
32 folhas

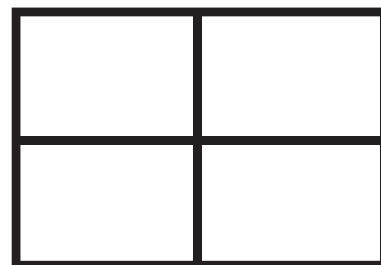
# 66 x 96



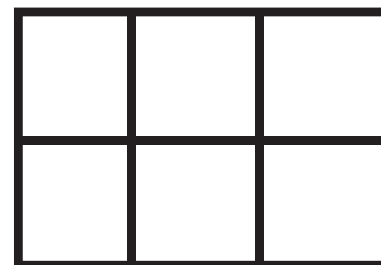
48 x 66  
2 folhas



32 x 66  
3 folhas



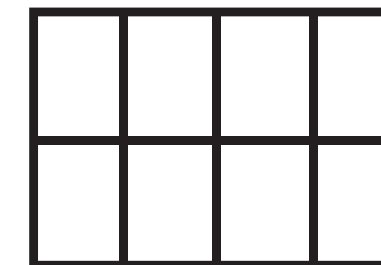
32 x 48  
4 folhas



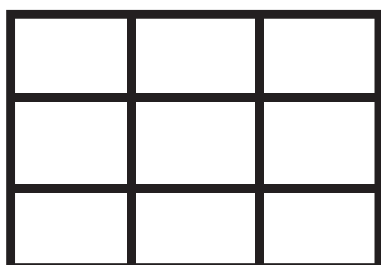
32 x 33  
6 folhas



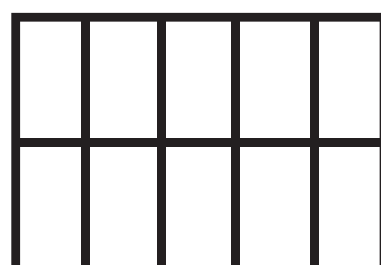
22 x 48  
6 folhas



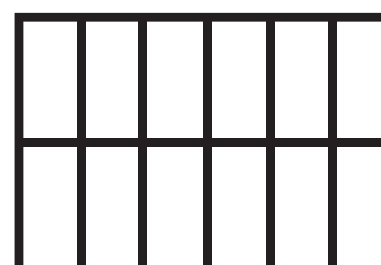
24 x 33  
8 folhas



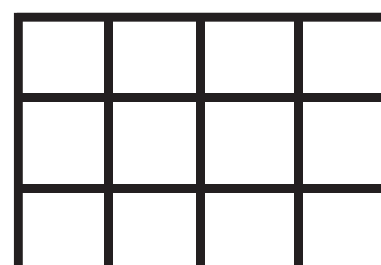
22 x 32  
9 folhas



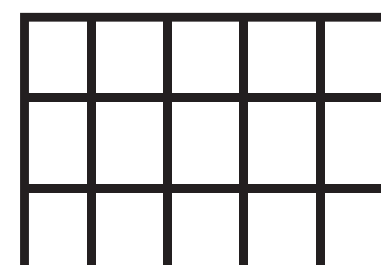
19,2 x 33  
10 folhas



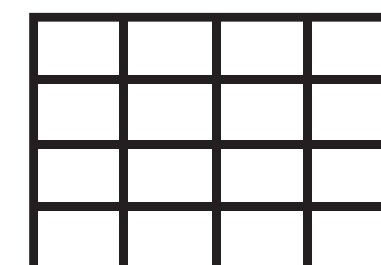
18 x 33  
12 folhas



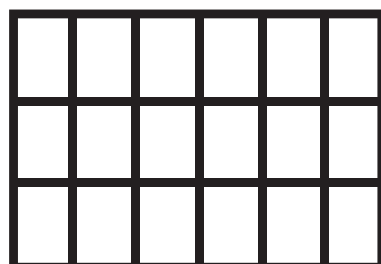
22 x 24  
14 folhas



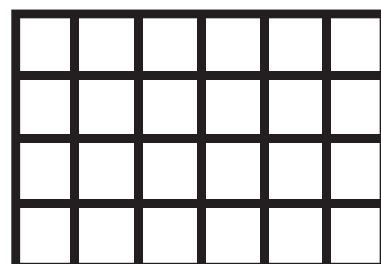
19,2 x 22  
15 folhas



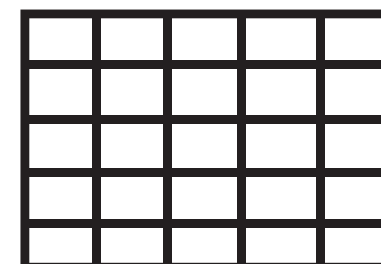
16,5 x 24  
16 folhas



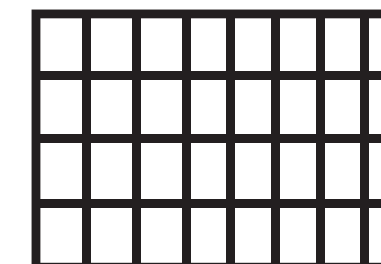
16 x 22  
18 folhas



16 x 16,5  
24 folhas



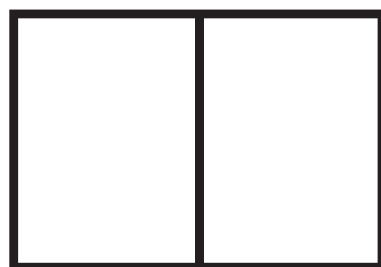
13,2 x 19,2  
26 folhas



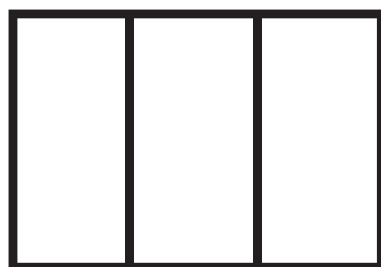
12 x 16,5  
32 folhas



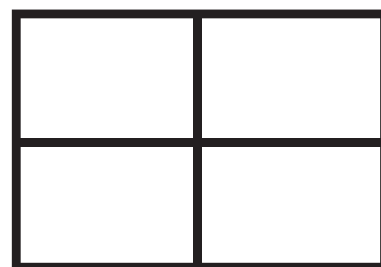
# 76 x 112



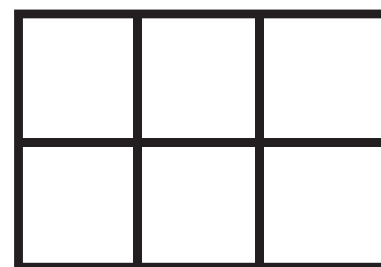
56 x 76  
2 folhas



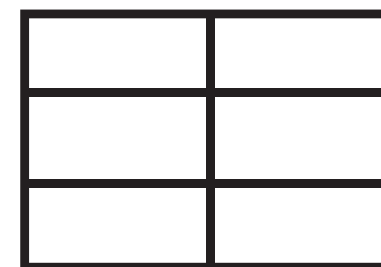
37,3 x 76  
3 folhas



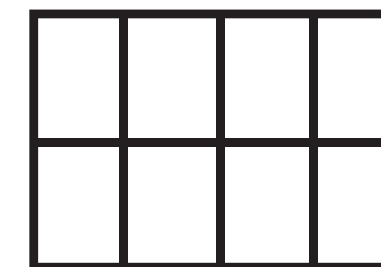
36 x 56  
4 folhas



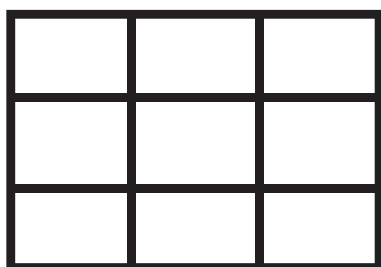
37,3 x 38  
6 folhas



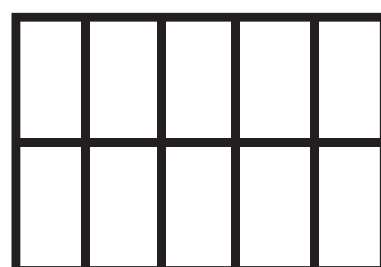
25,3 x 56  
6 folhas



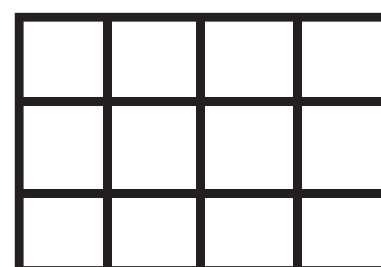
28 x 38  
8 folhas



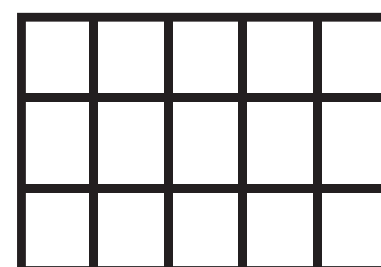
25,3 x 37,3  
9 folhas



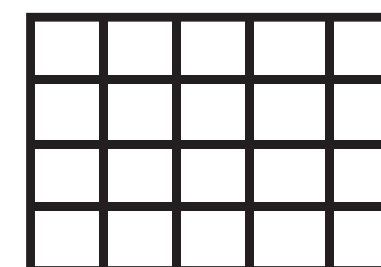
22,4 x 38  
10 folhas



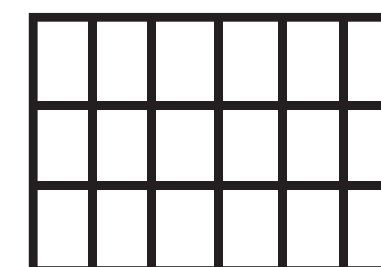
25,3 x 38  
12 folhas



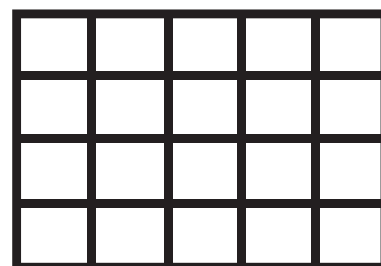
22,4 x 25,3  
15 folhas



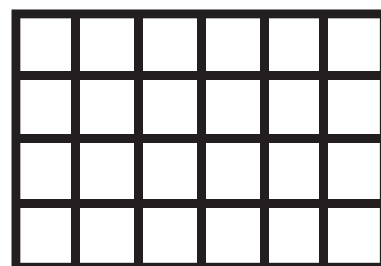
19 x 22,4  
16 folhas



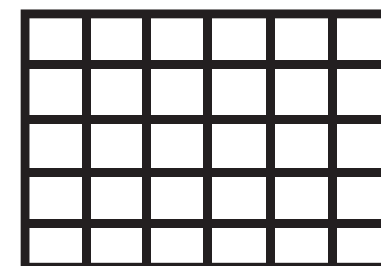
18,7 x 25,3  
18 folhas



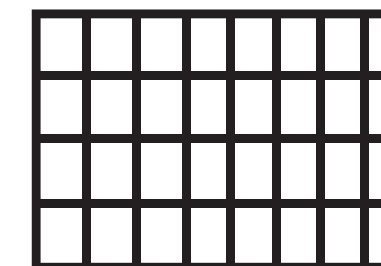
16,6 x 25,3  
23 folhas



18,6 x 19  
24 folhas

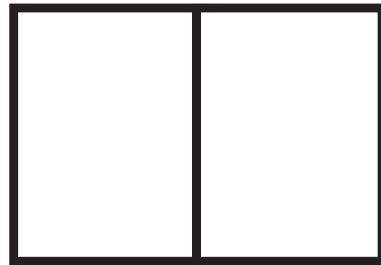


15,2 x 18,6  
25 folhas

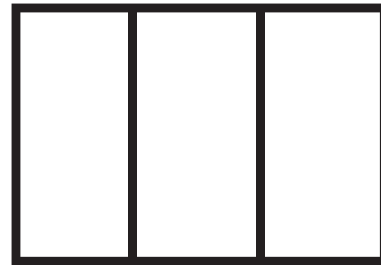


14 x 19  
32 folhas

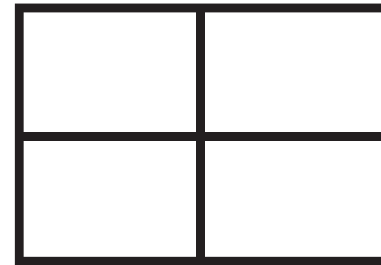
# 77 x 113



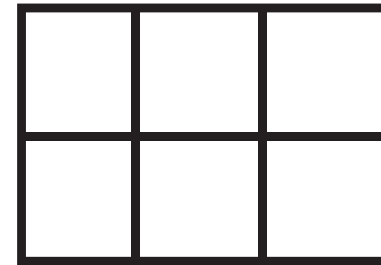
$56,6 \times 77$   
2 folhas



$37,6 \times 77$   
3 folhas



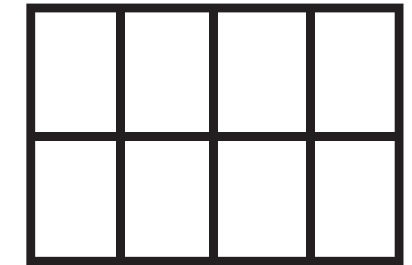
$38,5 \times 56,5$   
4 folhas



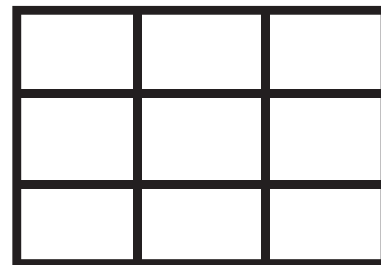
$37,6 \times 38,5$   
6 folhas



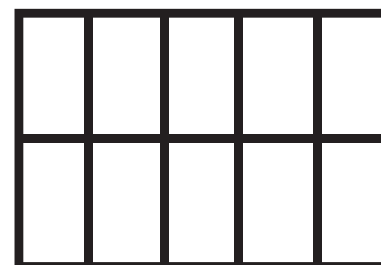
$25,6 \times 56,6$   
6 folhas



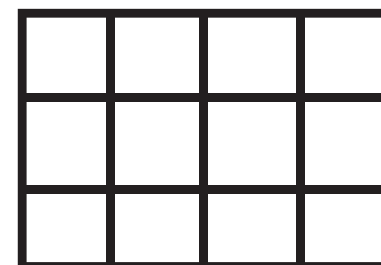
$28,25 \times 38,5$   
8 folhas



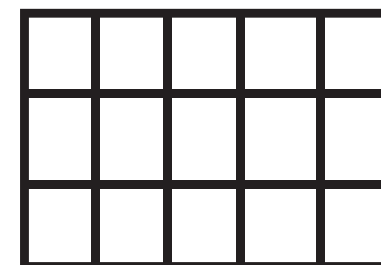
$25,6 \times 37,6$   
9 folhas



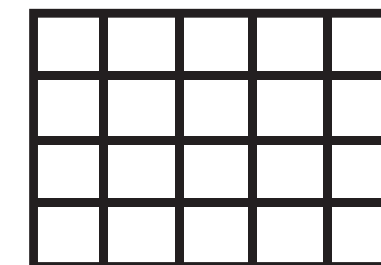
$22,6 \times 38,5$   
10 folhas



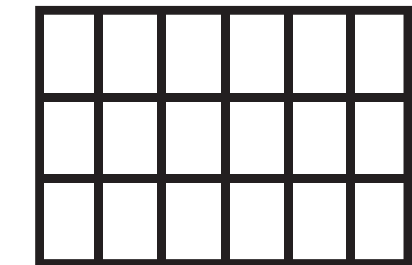
$25,6 \times 28,25$   
12 folhas



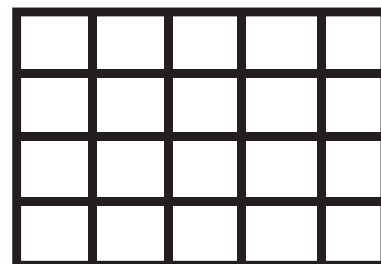
$22,6 \times 25,6$   
15 folhas



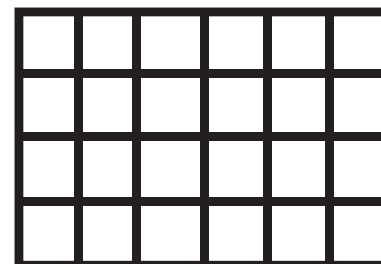
$19,25 \times 22,6$   
16 folhas



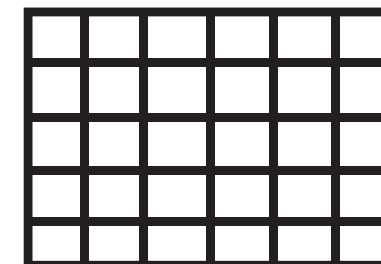
$18,8 \times 25,6$   
18 folhas



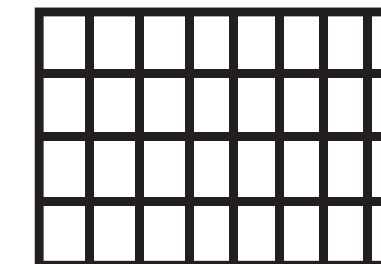
$19,25 \times 22,6$   
20 folhas



$18,8 \times 19,25$   
24 folhas

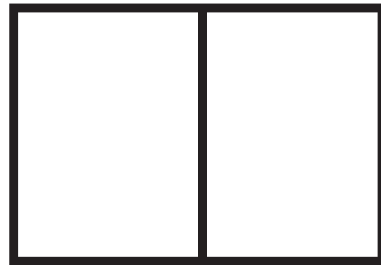


$15,4 \times 18,8$   
25 folhas

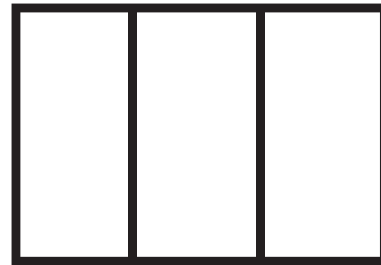


$14,125 \times 19,25$   
32 folhas

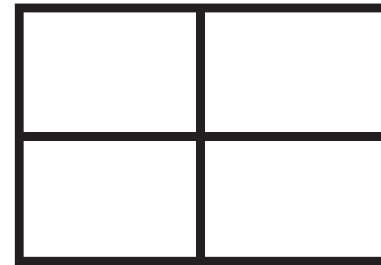
# 89 x 117



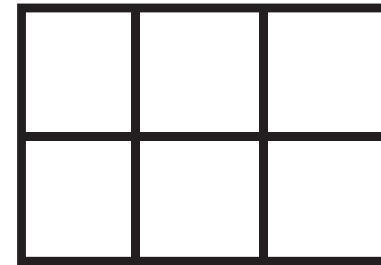
58,5 x 89  
2 folhas



39 x 89  
3 folhas



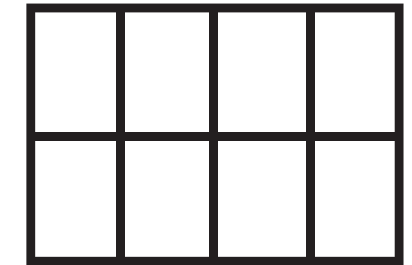
44,5 x 58,5  
4 folhas



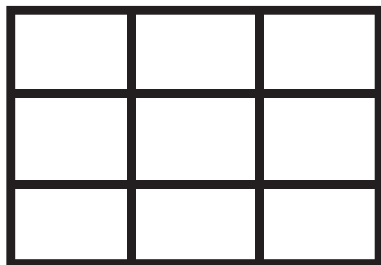
39 x 44,5  
6 folhas



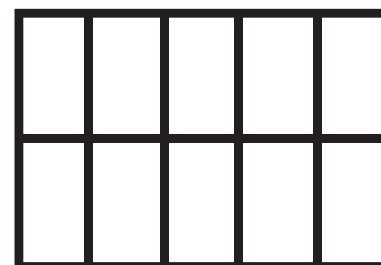
29,6 x 58,5  
6 folhas



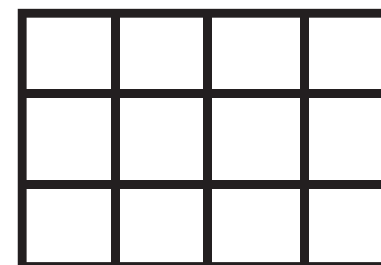
29,25 x 44,5  
8 folhas



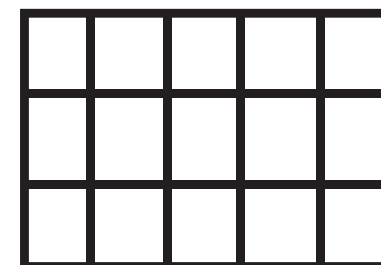
29,6 x 39  
9 folhas



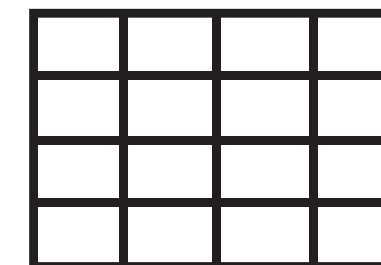
23,4 x 44,5  
10 folhas



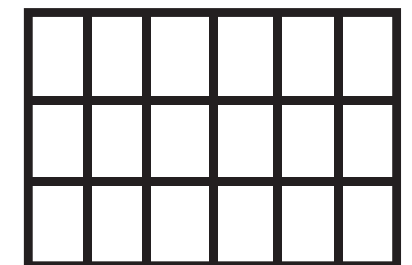
29,25 x 29,6  
12 folhas



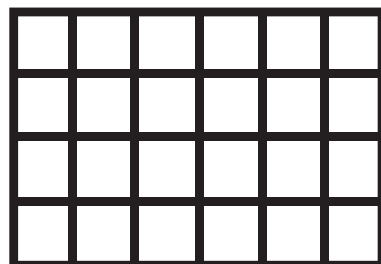
23,4 x 29,6  
15 folhas



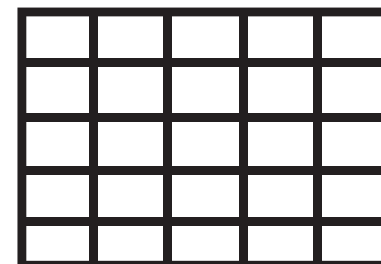
22,25 x 29,25  
16 folhas



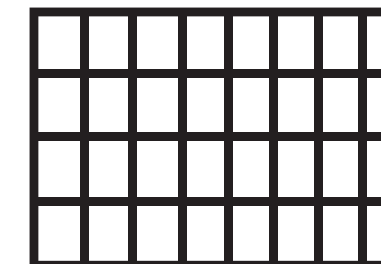
19,5 x 29,6  
18 folhas



19,5 x 22,25  
24 folhas



17,8 x 23,4  
25 folhas



14,62 x 22,25  
32 folhas



**FALE CONOSCO**  
CUSTO DE LIGAÇÃO LOCAL

**Tietê e Região:** (15) 3282-3555

**Sorocaba e Região:** (15) 4062-9000

**Campinas e Região:** (19) 4062-8299

**São Paulo e Região:** (11) 4063-8299

**Grupo**  
**Santa Edwiges**  
DE ARTES GRÁFICAS